

Une nuit avec Sacha Guitry

**SUCCÈS !
REPRISE**

DOSSIER DE PRESSE

*Avec Thibaut ARRAGON, Didier CONSTANT, Juliette GALOISY, Anthéa SOGNO
Un spectacle rêvé par Anthéa Sogno d'après l'oeuvre de Sacha Guitry
Mise en scène Jacques Décombe*

05 - 28
JUILLET
2019

**CONDITION
DES SOIES**

www.conditiondessoies.com - 04 90 22 48 43

13 Rue de la Croix, 84000 Avignon

17H15

RELÂCHE LES 15 ET 22 JUILLET

SALLE
CLIMATISÉE

700 REPRÉSENTATIONS DU OFF AU THÉÂTRE MARIGNY !

APRES «VICTOR HUGO MON AMOUR», «SACHA GUITRY MON AMOUR» ... (la reprise)
ou la 140^{ème} pièce de Sacha Guitry, adaptée des 139 pièces du maître, par Anthéa Sogno.

Reflet d'une vie tout entière consacrée au Théâtre et aux Femmes, cette véritable et pourtant inédite pièce de théâtre, signée Anthéa Sogno, nous propose une promenade à travers l'oeuvre de Guitry. Au fil de sa plume, Renneval alias Sacha, celui qui vit ce qu'il écrit et qui écrit ce qu'il vit, nous entraîne dans une histoire d'amour où l'on s'aime peut-être trop, peut-être mal, où l'on se quitte pour mieux se retrouver, où le théâtre, l'amour et le rire sont omniprésents, si bien qu'à la manière d'un rêve ils se mêlent à la vie...

« Une vraie pièce de théâtre, Guitry est là tout entier. » **FIGARO MAGAZINE**

« Toujours prêts à rebondir, les acteurs ne nous laissent pas une minute de répit. » **JDD**

« Cette nuit frivole et délicieuse se passe dans la plus grande bonne humeur. » **L'EXPRESS**

« Brillant, inattendu, drôlissime. » **FIGAROSCOPE**

« Pétillant comme le champagne des grandes occasions. » **LE PARISIEN**

Critiques à la création



Note de l'adaptatrice

Cher public qu'il a tant chéri, c'est à vous qui allez prendre place dans notre théâtre que je confie, 62 ans après sa grande sortie de scène, telle une lettre d'amour placée dans une imaginaire bouteille à la mer, cette missive au grand Sacha Guitry !

J'ai bien compris que pour pouvoir communiquer avec lui, il n'y avait pas d'églises mais des Théâtres, plus de boîtes postales ni de téléphones, mais seulement les douze coups magiques pour reprendre notre dialogue. Je sais bien que là où il est, seules les répliques, les scènes, les actes lui parviennent. Et justement, puisqu'il n'y a pas de mots d'amour, juste des actes, en voici trois, rien que pour vous !

Cher Maître,

Voilà des années que vous brillez dans mon ciel comme l'étoile du berger, me montrant, dans le foisonnement de tout ce que le monde des lettres nous offre pour nous épanouir le chemin à suivre, car on ne peut tout lire, tout connaître, ni tout apprendre. Alors, c'est à votre goût exquis, à vos choix de prédilection ainsi qu'à ceux que vous aimez que je me fie. Indéfectible ami qui m'amuse et m'épate, amant fascinant, père spirituel, inépuisable source d'inspiration, je vous dois tant !

Si des milliers d'ouvrages ont relaté vos 125 pièces et vos 36 films, si des millions d'articles ont raconté votre vie dans les moindres détails, ce que j'ai à vous raconter, est unique puisqu'il s'agit de notre histoire. Savez-vous, qu'étonnamment d'ailleurs, c'est avec « Une paire de Gifles » que vous m'avez littéralement séduite ? Dès les premières répliques, découvrant votre style, le plaisir fût si vif qu'irréremédiablement je m'abandonnai à votre œuvre tout entière. Pas une ligne, pas une image ne m'échappa.

Très vite, nous en passions aux actes. Première preuve d'amour avec « Quoi de neuf ? Sacha Guitry ! », représentée 600 fois. Grand temps était de régulariser la situation, le mariage s'imposa. Tel, le remake de votre premier film « Bonne chance », nous fîmes ensemble un voyage merveilleux, une lune de miel au bout du monde pour concevoir cette nouvelle pièce. Dans mes valises, juste de quoi être assez élégante pour être digne de vous et tout ce que vous avez pu écrire, filmer, jouer, enregistrer, dessiner et vivre, retracé dans quelques biographies. Tout cela pour rassembler en une toute nouvelle pièce, autant de traits de génie que vous avez de cordes à votre arc.

Il ne me manquait plus qu'une histoire : la vôtre ! Une histoire d'amour où le théâtre est omniprésent, si bien qu'à la manière d'un rêve il se mêle à la vie...

Voilà le procédé qui me sembla être le plus judicieux pour rassembler toutes ces perles et donner ainsi naissance à votre 126^{ème} pièce ! Mais si cette Mythique « Nuit avec Sacha Guitry » représentée dans les plus beaux théâtres français et étrangers me permis de vous chérir déjà 700 fois, cher amour, c'est mille et une nuits que je passerai encore à rêver entre vos pages...

*Eternellement vôtre,
Anthéa*

Oui, s'il aimait comparer le public qu'il adorait à la mer, que les comédiens ne perçoivent qu'aveuglés par les projecteurs comme un grand trou noir, c'est au public qu'il faut confier cette déclaration.

Voilà ce que j'ai écrit il y a... quelques années.

Emus et fous de joie, nous nous préparons à retrouver ces personnages qui se sont chargés de nous rendre heureux pendant 700 représentations à Paris, en Province et dans tous les pays francophones. Ce bonheur est tellement grand qu'il mérite d'être partagé et nous aurons la joie d'accueillir un nouveau camarade, Thibault Arragon, pour interpréter le rôle de Jean Renneval. Venez nombreux ! Le bonheur se multipliera en le partageant, puisque telle est la magie du Théâtre.

Anthéa Sogno

Ils en parlent

Cette Nuit avec Sacha Guitry, imaginée par Anthéa Sogno est un camaïeu de grâces. On ne saurait imaginer plaisir plus total et plus délicat que cette adaptation. Sacha, le charmeur de mots, peut dormir en paix. Il a trouvé une nouvelle génération de comédiens pour faire danser le verbe en équilibre sur le fil de l'émotion, provoquer l'ébriété des sens et un frémissement de tout l'être. Aller voir « Une Nuit avec Sacha Guitry » c'est participer à une fête de l'intelligence. Oui, Sacha est grand et Mademoiselle Sogno est sa fille spirituelle. Dans tous les sens du terme. Cent trente-quatre pièces, trente-trois films, cinquante ans d'esprit et d'insolence, Sacha Guitry n'a plus d'ennemi et c'est logique puisque ceux-ci, selon le mot de François Truffaut, lui reprochaient surtout d'être vivant.

Le retour en force de Sacha Guitry, qui ne cesse d'être représenté dans les plus grands théâtres n'obéit pas à un simple effet de mode. Si notre époque débusque enfin la modernité de Guitry, c'est que celui-ci nous a laissé un testament, avec un demi-siècle d'avance, une morale qui affirme les droits du plaisir contre les conventions, les droits de l'individu et singulièrement, de la femme, contre les affections truquées du lien social.

Patrick Buisson, auteur de Sacha Guitry et ses femmes, Albin Michel 1996



Mise en scène

JACQUES DÉCOMBE

La carrière de metteur en scène de Jacques Décombe débute en 1982, alors qu'il est encore élève au Conservatoire de Paris, au théâtre de la Michodière, avec « *Amusez-vous* », une comédie musicale sur les années trente.

Difficile de citer les dizaines de succès qu'il remporte, en voici juste quelques-uns :

Les Inconnus, *Charlotte de Turckheim*, *Patrick Timsit*, *Les Chevaliers du Fiel*, « *Charité bien ordonnée* » (650 représentations), « *Les acteurs sont fatigués* » (450 représentations), « *Frou-frou les bains* » (1090 représentations et **Molière du meilleur spectacle Musical en 2006**), « *La valse des pingouins* » pareillement Molièrisés.

Tout ce temps consacré au divertissement ne l'empêche pas de mettre régulièrement en scène une pièce d'auteur ou d'adapter un classique de la littérature.

Après Pierre Louys, Montesquieu, Prévert, Diderot, Rousseau, après les 700 représentations d'« *Une Nuit avec Sacha Guitry* », il était bien naturel qu'Anthéa retrouve son metteur en scène favori pour « *Victor Hugo, Mon Amour* ». Le talent de Jacques lui vient vraisemblablement d'une personnalité brillante et délicieuse, d'une grande gentillesse et d'un professionnalisme hors-pair. Répéter un spectacle avec lui est une source de bonheur rare, on apprend, rit, et précise beaucoup, sans doute parce que viser la perfection nécessite tout cela. Les séances de travail avec lui sont si riches, si drôles qu'elles mériteraient d'être filmées ou de devenir un véritable spectacle et j'espère qu'un jour, il acceptera enfin qu'on tourne le projecteur sur lui.

Les comédien.ne.s



THOMAS LE DOUAREC (Jean Renneval)

Jean Renneval est un personnage merveilleux... L'homme dans toute sa splendeur, parfait jusque dans ses défauts. Doté d'un irrésistible charme, il est Jean Renneval est un personnage merveilleux... L'homme dans toute sa splendeur, doté d'un irrésistible charme, parfait jusque dans ses défauts. Talentueux, il réussit dans tout ce qu'il entreprend. Dramaturge, metteur en scène, acteur, il lui suffit d'entrer dans une pièce et la vie devient une pièce de théâtre.

Romanesque à la ville, il ne vit vraiment que sur les planches et c'est pour vivre plus de deux heures par jour qu'il emmène le théâtre avec lui partout où il va. Content de lui, heureux des autres, amoureux inconditionnel de la vie, de l'amour, et des femmes, il inscrit son existence en lettres majuscules. Pour incarner un homme pareil, incomparable, et à nul autre pareil, il fallait trouver un acteur qui lui ressemble car ce charme-là ne s'invente pas.

Thomas Le Douarec créa le rôle, et Thibaut Arragon le reprend en alternance.

Tous deux, acteurs puissants, énergiques, drôles, plein de classe et d'un romantisme moderne, sont intemporels et rares. Quant à l'amour absolu qu'ils vouent au Théâtre, le servant tous deux en tant que metteur-en scène, interprète, et auteur, il leur sert de viatique pour incarner Jean Renneval.



THIBAUT ARRAGON (Jean Renneval)

Toujours partagé entre la plume et son expression scénique, c'est par la musique et la poésie que le parcours de cet autodidacte chevronné a commencé.

Il passe alors une dizaine d'années à fouler les planches en tant qu'auteur, compositeur, musicien et chanteur, puis, les aléas des rencontres et l'intense curiosité de cet interprète transforment progressivement, les salles de concerts en théâtres...

Ce virage s'accroît par la création d'une compagnie de production et l'écriture de trois comédies qui lui permettent de savourer le festival d'Avignon à plusieurs reprises et de vivre des années de tournées passionnantes.

Puis, le hasard faisant, parfois, si bien les choses... la providentielle rencontre avec Anthéa Sogno lui donne l'opportunité d'aborder un registre plus classique en interprétant le rôle de Jean Renneval, l'homme-théâtre absolu. C'est avec enthousiasme qu'il lui offre toute sa fougue et son pouvoir de séduction.



ANTHÉA SOGNO (Chloé/Florence)

Comme d'autres vouent leur vie à la mer ou à Dieu, Anthéa donne sa vie au théâtre et nous régale de quelques spectacles qu'elle materne comme s'ils étaient ses propres enfants : « Une nuit avec Sacha Guitry », « Quoi de neuf ? Sacha Guitry ! », « Ciel ! Mon Feydeau ! », « La Main passe » du même auteur, « La Double inconstance » de Marivaux et « Victor Hugo, mon Amour ».

Chacune de ses créations connaît un très grand succès représenté plusieurs centaines de fois dans les plus grands théâtres parisiens, provinciaux ainsi qu'en francophonie. Cette insatiable touche-à-tout est, tour à tour et souvent

simultanément, comédienne, directrice du Théâtre des Muses de Monaco et de la Condition des Soies en Avignon, productrice, organisatrice de tournées, adaptatrice, comédienne et metteur en scène. Avec sa longue chevelure brune, sa beauté méditerranéenne, sa sensualité à fleur de peau et son discours habité par la grâce, est-elle ange ou démon ? Toujours est-il que la passion brûle en elle. Comme d'autres vouent leur vie à la mer ou à Dieu, Anthéa ne vit que pour le théâtre. Un rideau rouge qui s'ouvre, une rampe qui s'illumine, et déjà elle vibre. Au public, elle veut donner du plaisir, de l'émotion, du rire. C'est pourquoi sur scène, elle considère qu'il faut se donner sans partage, livrer son cœur et vivre chaque seconde avec intensité.



DIDIER CONSTANT (le régisseur, l'ami Michel, le mari)

Didier Constant est solidement ancré dans le théâtre et bien qu'il soit capable d'une très grande sensibilité émotionnelle dans des rôles profonds ou tragiques, c'est dans la comédie qu'il s'est plus particulièrement épanoui jusqu'à aujourd'hui. Chez Guitry (*Une nuit avec Sacha Guitry* et *Faisons un rêve*) puis Feydeau (*Ciel ! Mon Feydeau !*) il trouve ses premiers rôles, mis en scène par Jacques Décombe et Anthéa Sogno. Une pièce lui tient à cœur : « *Boeing-Boeing* » de Marc Camolletti. Durant deux ans, il sera le dernier "Robert" choisi par l'auteur.

Des auteurs contemporains lui donneront l'occasion de créer des personnages truculents, notamment dans « *1,2,3, sardines* » de S. Audcoeur, Olivier Yeni et Davide Basan mis en scène Jean-Luc Moreau (Théâtre Fontaine), « *Chacun sa croix !* » de Jean-Christophe Barc (Comédie Bastille), « *Hors-Piste* » d'Eric Delcourt.

A la Michodière, il poursuit sa carrière dans « *Stationnement alterné* » de Ray Cooney, au Théâtre Michel dans « *André le magnifique* » et en tournée aux côtés de Michel Galabru dans « *La femme du boulanger* » de Marcel Pagnol, mise en scène d'Alain Sachs. Le seul en scène le tente aussi et il joue « *La Contrebasse* » de Suskind, avant de créer au festival off 2019 au Théâtre du Petit Chien « *Quand je serai grand, je serai Nana Mouskouri* », mis en scène par Virginie Lemoine.

A la télévision dans « *Un homme d'honneur* » de Laurent Heynemann, « *Les oubliées* », réalisé par Hervé Hadmar, « *Paris brigade criminelle / Fantôme* » réalisateur Gilles Béat, « *Affaires classées* », « *L'affaire Choukroun* » réalisateur Luc David. Au cinéma, il s'amuse dans « *From paris with love* » réalisateur Pierre Morel, puis « *Cézanne et moi* » - Danièle Thompson et dans « *Un peuple et son roi* » réalisé par Pierre Schoeller.



JULIETTE GALOISY (Julie)

A créé le rôle de Julie et lui a donné beaucoup d'elle-même. Son énergie, sa vivacité, sa verve, son enthousiasme, cette manière qu'elle a d'exprimer toujours ce qu'elle pense à l'égard de ceux qu'elle aime avec spontanéité et franchise. Son sens du comique, du rythme et du mouvement, font d'elle la digne héritière des monstres sacrés de la grande comédie. D'ailleurs, elle n'a cessé d'enchaîner les rôles comiques, allant jusqu'à prêter sa personnalité aux héroïnes de Scoubidou qu'elle a interprétées dans la célèbre comédie musicale qui s'est donnée à l'Olympia et dans toute la France. Elle aussi est une des actrices fétiches d'Anthéa Sogno.

Passer une après-midi avec Juliette, c'est rencontrer tour à tour Jacqueline Maillan, Michel Serrault, Bourvil, Louis de Funès... C'est parcourir avec elle l'anthologie de leurs meilleurs rôles. Il y a des gens qu'il vaut mieux inviter au cinéma qu'au restaurant, parce qu'ils n'ont aucune conversation. Juliette, c'est l'inverse : tout en déjeunant avec elle, vous voyez et revoquez dix ou douze films.



Revue de presse

Des quelques 1 300 représentations de la Compagnie Anthéa Sogno, aux théâtres Marigny, Grévin, Rive Gauche pour les spectacles :

« *Quoi de neuf ? Sacha Guitry* » et « *Une Nuit avec Sacha Guitry* »

«Anthéa Sogno a tricoté, d'après l'œuvre de Sacha Guitry, un spectacle délicieux, subtil et intelligent.»

LE POINT

« Cette nuit frivole et délicieuse se passe dans la plus grande bonne humeur. » L'EXPRESS

« 2 heures de Guitry qui vous rendront pleinement heureux. Anthéa Sogno a beaucoup, beaucoup de charme. » FIGAROSCOPE

«Anthéa Sogno incarne l'idéal féminin cher à Guitry, elle fait revivre sur scène et ce, depuis des années, toute la fantaisie de l'esprit d'un auteur dont l'écriture n'a pas pris une ride ! » LE FIGARO MADAME

«Anthéa possède le talent et la passion nécessaires pour nous faire partager sa découverte.» PARISCOPE

«Elle qui se rapproche de l'idéal féminin cher à Sacha Guitry, mélange d'élégance de rouerie, d'adorable mauvaise foi, n'hésite pas à taper du poing quand il le faut ! » LE PARISIEN

«Des comédiens très doués servent ces quatre délicieuses pièces en un acte.» LE FIGARO

«Anthéa Sogno a encore frappé, son nouveau spectacle est inattendu, drôle et très enlevé.» LES ÉCHOS

«Anthéa Sogno ne s'y trompe pas. Elle a réuni quatre petits bijoux de pièces en un acte rondement menées qu'on écoute sourire aux lèvres, accélération, mouvement, impétuosité, fantaisie, brio. Un divertissement séduisant à consommer sans modération.» LE POINT

«Anthéa Sogno a tricoté, d'après l'œuvre de Sacha Guitry, un spectacle délicieux, subtil et intelligent.»

TELERAMA



Contact / Diffusion

Anthéa SOGNO

06 03 67 50 50 - antheasogno@gmail.com