

CONTACT DIFFUSION

Carine Cordier

00 32 (0) 478 97 10 14

carine.cordier63@gmail.com

La Liste de mes envies

De Grégoire Delacourt

Adaptation : Lorette Goosse

Avec Lorette Goosse

Mise en scène : Christian Dalimier

Régie lumières : Thierry Mukala

François Biot

Décor : Natacha S.

Costume : Monika Czapla

Décor Sonor : Philippe Lassere

Une production des Terres Arables
ASBL.

Avec le soutien de la Samaritaine, du
Centre culturel Beau Canton et du
Service Culture de la commune
d'Ixelles

DISPONIBLE EN 2019-2020

« C'est pour moi toujours très émouvant lorsqu'un texte s'en va et croise le désir de quelqu'un d'autre. Soudain, les mots du livre s'échappent, trouvent refuge ailleurs, se donnent à entendre différemment. Ils s'enrichissent du talent de l'autre. C'est une nouvelle fois la chance qui arrive à La Liste de mes envies, celle d'être transfigurée. Lorsque Lorette Goosse est venue me voir, je savais qu'elle était Jocelyne. Elle était à la fois la mienne, mais aussi la sienne. Elle allait éclairer, révéler celle que j'avais écrite sous la lumière de la comédie, de la facétie et, au fond, de l'immense tendresse des femmes. Lorette s'est longtemps battue pour que cette pièce existe, elle y a cru dès le premier jour, elle est restée fidèle à elle-même, jusqu'à aujourd'hui. Quand je vous disais qu'elle était Jocelyne. »

Grégoire Delacourt, Paris, le 28 novembre 2016.

Création à la Samaritaine en janvier 2017

Tournée 2017-2018

23/09 Centre culturel de Wezembeek-Oppem

29/09 Centre culturel d'Engis

30/09 Centre culturel de Perwez

06/10 Centre culturel de Rochefort

13/10 Centre culturel de Lessines

19/10 Centre culturel de Woluwé st Pierre

20/10 Théâtre Le Fou Rire à Anderlecht

21/10 Centre culturel de Braives-Burdinne

03/11 Centre culturel de Chiny

15/11 Festival MoZaïk à LLN

16/11 Centre culturel d'Habay-la-Neuve

18/11 Centre culturel de Braine-le-Comte

24/11 Cercle d'Émulation de Welkenraedt

01/12 Centre culturel de Durbuy

07/12 Centre culturel de Bertrix

16/12 Ferme du Biéreau à LLN

18/01 Centre culturel de Rixensart

19/01 Centre culturel de Rixensart

20/01 Centre culturel de Gembloux

10/03 Centre culturel d'Enghien

Du 20/03 au 23/03 Martinrou

19/04 Centre culturel de Sambreville

21/04 Centre culturel de Bouillon

25/05 Bossière par l'Association BARDAF

Tournée 2018-2019

13/10 Boabop à Vieusart

23/11 Centre culturel de Floreffe

06/12 Centre culturel de Stavelot

25/01 Centre culturel de Beloeil

16/02 Centre culturel d'Uccle

Du 07/03 au 08/03 Théâtre Octobre à Lomme

09/03 Centre culturel de Flémalle

29/03 Centre culturel d'Herstal

27/04 Centre culturel de Chaudfontaine

La thématique

Lorette Goosse incarne tous les personnages, des portraits attachants qui tendent à nous faire découvrir un quotidien qui pourrait être celui de n'importe quelle famille. Mais avant tout, elle sera Jocelyne, cette « madame tout le monde » dont le destin, a priori linéaire, va être chamboulé par l'achat d'un unique billet de loterie.

Loin du thème simpliste de « L'argent fait-il le bonheur ? », **La liste de mes envies** met en lumière une héroïne moderne, somme toute banale, mais en fait, digne des plus grands mythes féminins.

Jocelyne est tour à tour Cendrillon l'orpheline, Pénélope la fidèle ou Ariane la trahie.

Lorsque l'on peut tout avoir, que désire-t-on vraiment ?

Finalement Jocelyne a-t-elle envie de changer quelque chose à la simplicité de sa vie ? Et si cet argent était un cadeau empoisonné ? **L'argent ne fait pas l'amour ...**

Le pitch

Jocelyne est orpheline. Enfin, presque. Sa mère est décédée alors qu'elle n'avait que 17 ans, et son père souffre d'Alzheimer.

Jocelyne est une modeste mercière, elle vit à Arras. Elle est mariée à Jocelyn. Une chance sur un million pour qu'elle épouse un Jocelyn et c'est tombé sur elle ! Jocelyn est son premier amour et est ouvrier chez Haagen Daz. Ils sont parents de deux grands enfants, partis vivre leur vie.

Même si à 47 ans, Jocelyne rêve parfois d'une autre existence, elle se satisfait des plaisirs simples et des petits bonheurs du quotidien. Mais voilà que, poussée par ces deux amies les jumelles qui tiennent la boutique à côté de la sienne, Jocelyne achète un billet de loto et remporte le gros lot ! Une unique chance sur 76 millions de gagner et ça tombe sur elle ! Dix-huit millions cinq cent quarante-sept mille trois cent un Euros et vingt-huit centimes ! Elle hésite à encaisser le chèque, paniquée par l'ampleur des bouleversements qu'elle entrevoit en imaginant son existence future. Elle rédige alors la liste de ses besoins, de ses envies, de ses folies. Finalement, elle décide de ne rien changer à sa vie par peur de mettre en péril son bonheur d'aujourd'hui. Mais...



Lorette Goosse, l'autre rire !

Comédienne diplômée de l'AD, Lorette Goosse se produit depuis 30 ans sur les scènes francophones de Belgique et d'ailleurs. À 21 ans, elle fait ses débuts sur la scène du Blocry dans **Amélie**, le rôle-titre du vaudeville de Feydeau et un an plus tard, elle est Nina dans **la Mouette** de Tchekhov au Théâtre Jean Vilar. Les rôles

classiques succèdent aux rôles du théâtre contemporain sur les scènes du Parc, du Rideau de Bruxelles ou des Galeries. Elle sera aussi bien Marie Curie, l'héroïne des **Palmes de Mr Schutz**, que Marlène dans **Le Dîner de Cons** de Francis Veber, spectacles produits par l'ADAC. Que ce soit dans les mises en scène de Jules-Henri Marchant, Pierre Fox, Yves Larec, Armand Delcampe, Bernard Tirtiaux ou Pietro Pizzuti, c'est dans le registre comique que le talent de Lorette Goosse est de plus en plus éclatant.

Elle se lancera alors dans l'écriture de seuls-en-scène : **Homme Sweet Homme, Oups!, Black and White, Vous Vous Trompez** et, récemment, **La Lorette est Revenue**. Ces spectacles sont coécrits par quelques excellentes plumes belges et orchestrés autour d'un thème commun : L'herbe n'est pas plus verte chez le voisin.

Et en 2015, elle rencontre Grégoire Delacourt et adapte pour la scène belge son roman à succès, **La Liste de mes Envies**.

La Mise en Scène

C'est **Christian Dalimier**, ami et complice de Lorette Goosse au théâtre depuis l'IAD, qui signe la mise en scène. Il a tout de suite aimé le personnage, et surtout la plume de Grégoire Delacourt, que Lorette Goosse a respecté au plus près pour son adaptation.

Christian Dalimier est l'auteur de splendides textes pour Lorette Goosse dont **La Toscane**, sur une musique de Philip Catherine dans Black and White. Il est comédien, auteur de pièces de théâtre (Les amis de Carole, Ripaille, Un mardi sur deux) et il collabore avec l'écrivaine belge Karine Lambert, publiée elle aussi chez Lattès (L'immeuble des femmes qui ont renoncé aux hommes, Dansons maintenant).

Le Décor

La mercerie de Jocelyne sert d'écrin au spectacle, véritable caverne d'Ali Baba regorgeant de boutons, de bobines, de perles, de cintres suspendus à leurs fils et de bruits et tintements de toutes sortes, créant différentes ambiances sonores.

Sur scène Lorette est accompagnée de sa machine à coudre et, comme Jocelyne avec son « Dixdoigtsdor », elle va créer – face au public – un nouveau costume pour la nouvelle Jocelyne, telle une nouvelle peau.

Critiques

« Un joli solo qui poursuit la magie de Grégoire Delacourt » Joëlle Smeets (Soir Mag Janvier 2017)

« Un rayon de soleil exceptionnel qui a réchauffé les cœurs » Vlan Libramont (Décembre 2017)

« Une comédienne aux multiples talents » Catherine Makereel (Le Soir Janvier 2017)

Écriture

SARIL NAGA2,1WE 17.01.17

La comédienne belge adapte "La liste de mes envies" au théâtre. Un joli solo qui poursuit la magie du livre de Grégoire Delacourt.

Lorette Goosse en tête de liste

Tout le monde a aimé "La liste de mes envies" sur papier puis sur grand écran dans le film avec Mathilde Seigner. Après la version française et canadienne au théâtre, voici venir la version belge avec une torseuse blonde nommée Lorette Goosse. Elle est littéralement tombée sous le charme du roman de Grégoire Delacourt, qui le lui rend bien. N'a-t-elle pas écrit, en guise d'encouragement: « Lorsque Lorette Goosse est venue me voir, je savais qu'elle était Jocelyne. Elle était à la fois la mienne, mais aussi la sienne. » A passé 60 ans, une vie et quelques embûches derrière elle, elle a ressenti d'instinct toutes les vibrations de cette histoire merveilleuse et cruelle. Petit rappel de l'intrigue: Jocelyne est amoureuse de Jocelyn (joué au cinéma par Marc Lavoine) et a gagné le gros lot: 18 millions d'euros qui vont bouleverser sa vie. Doit-elle toucher son chèque? Elle choisit de le dissimuler jusqu'à la trahison de son homme, qui le trouve, l'encaisse et disparaît pour mener grand train. Le conte de fées tourne au fiasco. Lorette Goosse, qui signe la mise en scène et assume tous les rôles, résume: « C'est l'histoire de Jocelyne spectatrice de sa vie qui n'a jamais rien dévié car tout lui tombe dessus: sa mère tombe morte sur le trottoir, son styliste lui tombe des mains, ses rêves tombent à l'eau, elle tombe sur Jocelyn, elle tombe en scène la première fois qu'elle fait l'amour, elle tombe des nues quand, juste une fois, elle joue au Lotto et que le gros lot tombe sur elle. » Et tout cela tombe fort bien pour en faire un spectacle attachant, comme son thème. Sa Jocelyne se sent un peu fatiguée, confie dans sa vie de couple, délaissée et peu déstable.

Lorette Goosse embrasse son personnage. Elle n'a pas vu le film. Son dévouement, c'est le livre... et une rencontre fortuite (ou pas...) avec l'auteur: « Il donnait une conférence à la maison Van Buren, à Ixelles, sur un autre de ses livres. On ne voyait que le bonheur. J'ai ressenti un grand frisson intérieur car je trouve ses livres englués d'une grande humanité. Il perçoit bien les sentiments féminins. J'étais à l'époque très affectée par le décès de ma mère et j'ai été happée par "La liste de mes envies". On a parlé; je le lui ai dit et il m'a répondu: "Allez-y, lâchez-vous!". Je vous donne les droits d'adaptation. » Le contrat fut rapidement finalisé et l'aventure commença prochainement. « Je vous envoie ce livre par cœur, sourit-elle tout à son sujet et absorbée par les répétitions. J'ai voulu m'en emparer à la première personne,



seule en scène dans un soliloque autour de Jocelyne avec la boucle de sa vie et ses joies, ses obstacles, sa palette de couleurs, sa passion de la couture. » Certaines correspondances ont amené la comédienne à réécrire pour cette histoire. Même âge, une expérience de séparation, des rêves brisés. « C'est l'histoire banale d'une femme de 47 ans qui se regarde dans le miroir et fait le bilan de sa vie et de son corps mal aimé par un mari qui a des allures de Venantino Venantini, sauf qu'il a 10 kilos de plus et un accent loth de faire d'attendre les filles. Et qui, lui, rêve d'une femme plus jeune », écrit Lorette Goosse. Pas une blquette, une histoire profonde, de messages et de délicats sourires. Bernard Meunier. *A La Samaritaine, à Bruxelles, du 26 novembre au 11 décembre 2017, 19h, 21 et 20h15.*

Fiche Technique

SON

Diffusion son adaptée à la salle ainsi qu'un lecteur CD avec auto-pause et une console son pour gérer ce dernier.

PLATEAU

Pendrillonnage à l'Allemande ou à l'Italienne (avec une petite ouverture en coulisse avant jardin si pendrillonnage à l'Allemande).

Ouverture de 2m sur un fond plus avancé que votre dernier rideau de fond (environ 1m50) (cfr plan de feu).

LUMIÈRES

L'un d'entre nous vient avec sa console, si c'est l'autre, une console avec au minimum un encodage de submasters ou même un registre de transfert est préférable.

Le plan feux (sur demande) est adaptable avec accord préalable du technicien de la tournée.

CONTACTS

Thierry Mukala : 0476/36.17.51

thierrymukala@brutele.be

François Biot : 0476/23.90.23

francois.biot@gmail.com