

L'Anthéâtre de Monaco
présente

Si Sacha Guitry vous était conté

par Anthéa SOGNO



Les 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24 JUILLET à 18H30

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION - PARTICIPATION AU CHAPEAU

CONDITION DES SOIES

www.conditiondessoies.com - 04 90 22 48 43

13 Rue de la Croix, 84000 Avignon

1h30

SALLE
CLIMATISÉE

POUR TOUT CONTACT : 06 03 67 20 50

Présentation de la conférence théâtralisée, création 2020

Longuement portée, conçue dans l'exaltation, écrite dans la fièvre, cette conférence, ponctuée de projections audiovisuelles, d'anecdotes et des bons mots de Sacha Guitry, vient transmettre sa flamme à tous ceux qui sont susceptibles de s'émerveiller au spectacle d'une grande vie.

Sujet passionnant, entre autres, auteur, metteur en scène de 124 pièces de théâtre, réalisateur de 33 films, celui qui interprétait ses œuvres en compagnie de ses cinq épouses successives a voué sa vie au Théâtre, aux Femmes, et à l'Amour.

Jouant ce qu'il écrivait, vivant ce qu'il jouait, la postérité de son œuvre prolonge sa vie pour nous épater et nous éblouir encore.

Partager un peu de ce que j'ai pu découvrir de ce personnage hors-normes, depuis le coup de foudre qu'il m'a inspiré vingt ans plus tôt, continuer à faire rire le public grâce à son esprit et sa joie de vivre communicative me semble plus que jamais nécessaire. Démentir sa fausse réputation de misogyne -car rien n'est plus faux- expliquer son injuste emprisonnement à la Libération, évoquer l'irrésistible séducteur qu'il fût pour le plus grand plaisir des dames et l'exemple à suivre pour les messieurs, quel bonheur !

Mais ce n'est pas tout, car on ne peut le présenter sans évoquer les artistes qui l'ont inspiré tout au long de sa vie ; en tout premier lieu, son monstre sacré de père Lucien Guitry et sa mère spirituelle Sarah Bernhardt, puis Jules Renard, Alphonse Allais, Tristan Bernard, Renoir, Monet, Auguste Rodin et tant d'autres contemporains qui ont fait et éclairé de leurs talents, la Belle époque.





Une relation outre-tombe

Regrettant de n'avoir jamais rencontré ce monstre sacré qu'entre les lignes de ses écrits ou les images de ses films, j'ai toujours considéré la chance que mon métier m'avait donné de découvrir un personnage aussi fascinant qu'extraordinaire. Après avoir voué une très grande partie de ma carrière à jouer ou adapter son œuvre, il m'importe de transmettre avec tout l'enthousiasme qu'il suscite en moi, son esprit à tous ceux qui n'en ont pas encore une idée suffisamment précise pour ressentir les bienfaits qu'entraînent une telle inspiration.

De sa prose fine, légère et limpide comme un air matinal, que ce soit au théâtre ou à l'écran, Sacha Guitry nous a tant donné sur tous les tons de l'âme ; de la farce folle à la poignante comédie, de vibrants portraits, des opérettes, des fresques historiques et patriotiques, mais aussi des dessins, des récits et causeries dépositaires de sa philosophie de vie.

Passionnée par ce maître à penser et citant régulièrement ses aphorismes, j'ai souvent été confrontée aux étonnantes réactions que son imposante personnalité peut déclencher. Trop souvent étiqueté de léger, de misogynne, de séducteur, d'infidèle, voire même - horreur suprême - de collabo... je m'emploie à réfuter point par point ces accusations de toute ma ferveur, car il ne s'agit que d'un ramassis d'idées reçues.

C'est ainsi que la féministe convaincue que je suis, plaide souvent sa cause avec véhémence et suscite régulièrement l'étonnement, l'amusement, la fascination et l'émotion, auprès de mes interlocuteurs, si bien que ceux qui étaient dans l'erreur me remercient d'avoir si sympathiquement réhabilité le Maître à leurs yeux. C'est ainsi qu'est né le désir de cette conférence.

C'est la comédienne ravie des magnifiques rôles que son théâtre lui a permis de jouer qui s'exprime mais aussi la femme, car entendre un auteur de la Belle époque s'exprimer aussi librement au sujet du beau sexe, m'a si bien renseigné sur le raisonnement masculin qu'il m'a permis de mieux mener ma barque, dans un monde dont les clés sont toujours injustement détenues par les hommes. Face à la gente masculine, une femme avertie en vaut deux !

De plus, entendre un homme s'exprimer aussi librement que lui au sujet du sexe opposé, usant d'autant de vacheries que d'élégance et de tendresse, n'est pas anodin. En élevant la misogynie au rang d'art de la séduction, il révèle l'importance que les femmes ont toujours eut dans sa vie et l'aveu de son incapacité absolue à se passer de leur présence.

Féministe et amoureuse de Sacha Guitry. Cet antagonisme, je l'espère, piquera la curiosité de tous jusqu'aux plus sceptiques et je ne doute pas qu'en venant m'écouter, vous apprécierez à votre tour ma plaidoirie ou du moins, m'accorderez les circonstances atténuantes dues à l'aveuglement des grandes passions amoureuses.

Antoine Fogel



Parcours d'Anthéa Sogno en résumé :

Après une formation classique au Cours Florent, quelques tournages et pièces de théâtres, comme d'autres vouent leur vie à la mer ou à dieu, Anthéa se consacre pleinement au Théâtre en prenant la direction d'une troupe avec laquelle elle nous régale de quelques succès dont chacun fût joué par centaines de représentations : « *Quoi de neuf ? Sacha Guitry !* », « *Une nuit avec Sacha Guitry* », « *Faisons un rêve* » puis « *La Double inconstance* » de Marivaux », « *Ciel ! Mon Feydeau !* » et « *La Main passe* » du même auteur, « *Victor Hugo, mon Amour* », soit 3000 représentations environ à ce jour.



Femme de théâtre jusqu'au bout des ongles, elle cumule toute les casquettes : comédienne, chef de troupe, productrice, adaptatrice, metteur en scène, directrice du Théâtre des Muses de Monaco et de La Condition des Soies d'Avignon.





Biographie courte de Sacha Guitry

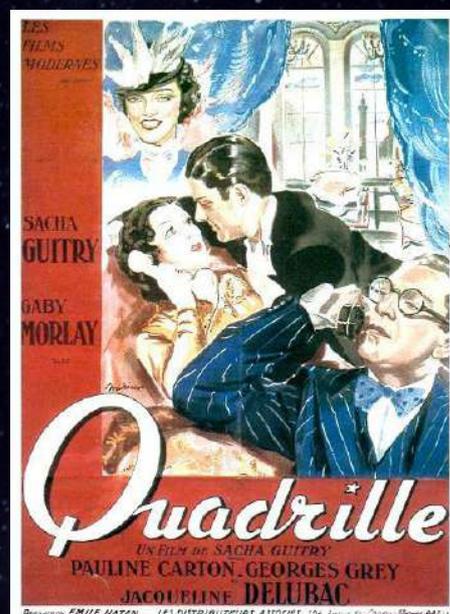
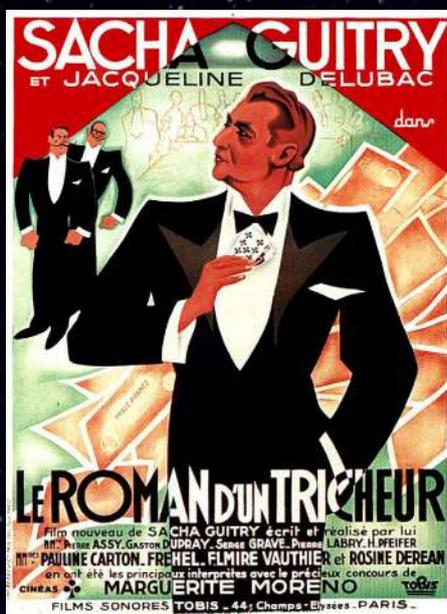
Scénariste, dialoguiste, réalisateur et acteur français.

Né en Russie, à Saint-Petersbourg en 1885, Alexandre Guitry, dit Sacha, tient son talent d'un père et d'une mère tous deux comédiens. Naturellement, l'enfant emprunte la même voie que ses parents et se retrouve sur les planches dès l'âge de 5 ans dans une pantomime créée en l'honneur de son parrain le Tsar Alexandre III. À 16 ans, il écrit sa première pièce, "Le Page", mais ce sera sa deuxième, "Nono", écrite en 1905, qui le révélera. Dix ans plus tard, Guitry s'attelle à l'univers du 7e art en produisant et réalisant "Ceux de chez nous", film documentaire immortalisant les plus grands artistes français au travail.

Préférant se consacrer au théâtre qu'il préfère très largement au cinéma durant la première partie de sa carrière, ce n'est qu'en 1935 qu'il décide d'adapter ses pièces sur grand écran. Il commence par "Pasteur". Suivront de véritables scénarios originaux comme "Bonne chance !", puis en 1936, "Le Roman d'un tricheur", considéré encore aujourd'hui comme un des films les plus importants dans l'histoire du cinéma. En effet, ce film utilise pour la première fois le système de voix-off, très novateur pour l'époque, ce qui lui vaut la reconnaissance des cinéastes. Pour la plupart de ses films, Sacha Guitry allie ses trois talents, à savoir ceux de scénariste, de réalisateur et d'acteur. Tel est le cas pour "Les Perles de la couronne" (1937), "Remontons les Champs-Élysées" (1938) et "Si Paris nous était conté" (1955).

Sacha Guitry a collaboré avec de grands acteurs de son temps, comme Fernandel dans "Tu m'as sauvé la vie" (1950), Michel Simon dans "Faisons un rêve" (1936), Gaby Morlay dans "Quadrille" (1937), et Louis de Funès dans "Je l'ai été trois fois" (1952). Pas toujours apprécié des critiques car jugé désinvolte et égocentrique, Sacha Guitry fait malgré tout partie des personnalités incontournables qui ont marqué l'histoire du théâtre et du cinéma français. Il meurt en 1957 à Paris. L'œuvre de Guitry reste un bréviaire pour qui veut briller dans les dîners ou clore un discours par un mot d'esprit, car de sa plume au scalpel, il gratte la psychologie, le couple ou la vie en société pour en tirer bons mots ou sagesse cruelles.

Hélas, son extraordinaire personnalité commence à s'effacer pour les jeunes générations. Le raconter, le faire re-découvrir devient alors une nécessité, car si la vie de Sacha Guitry, est un passé glorieux, un certain art de vivre, c'est avant tout l'homme... et surtout la femme !



Les coupures de presse du spectacle

Pour sa sortie de résidence au Théâtre des Muses en 2020

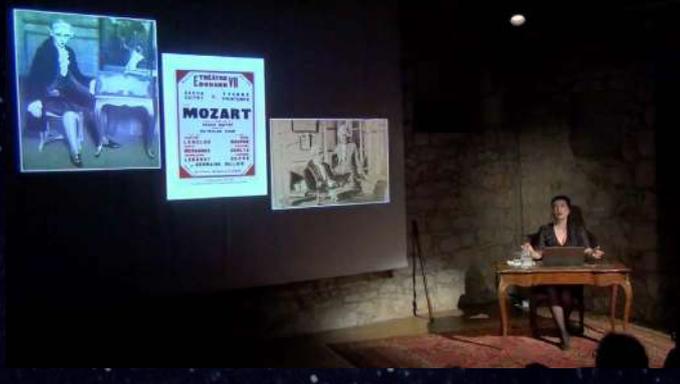
« Outre l'intérêt que représente cette brillante conférence, ce qui en fait le caractère unique tient à la personnalité et l'enthousiasme contagieux d'Anthéa Sogno, comédienne magnétique, qui nous embarque littéralement et nous séduit à son tour. » : NICE-MATIN – Joelle Deviras

« Femme de théâtre complète, Anthéa Sogno, nous emmène pour un savoureux voyage dans l'univers de celui qui semble avoir dédié sa vie à l'esprit français. » L'OBSERVATEUR DE MONACO - Miléna Radoman

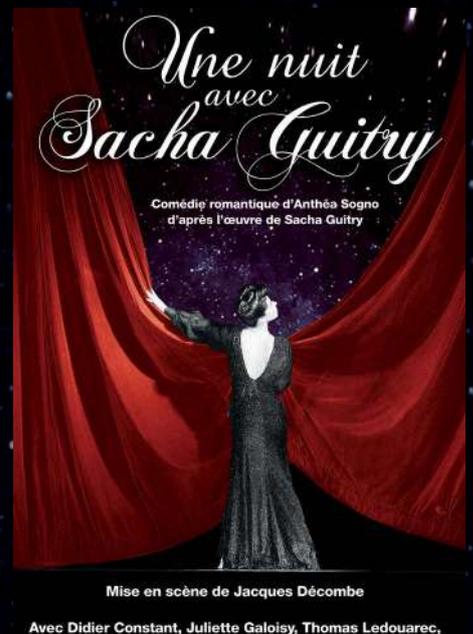
« Passionnée par Sacha Guitry, à qui elle a consacré une bonne partie de sa carrière, Anthéa semble détenir le record de la comédienne vivante l'ayant le plus joué. En effet, qu'il s'agisse de monter ses pièces à la virgule près ou en les adaptant, c'est environ de 1500 représentations qu'elle peut s'enorgueillir d'avoir donné de son œuvre.

Au cinéma, elle co-écrit et interprète, aux côtés de Didier Flamand, le rôle principal féminin dans le moyen-métrage d'Yvon Marciano « Par Amour » qui rend hommage au maître du Théâtre de boulevard.

Depuis dix ans, en tant que directrice artistique du Festival « Les soirées Sacha Guitry à Cap d'Ail », soucieuse de participer au rayonnement de son œuvre, elle incite les compagnies de théâtre à monter les pièces de son auteur fétiche ou à créer des spectacles, mettant en scène les amis de son mentor. C'est dans son Théâtre des Muses et plus particulièrement dans la loge Sacha Guitry, qu'elle nous reçoit pour nous dévoiler sa collection éponyme. » MONACO-MATIN - Joelle Deviras



Quelques coupures de presse des précédents spectacles autour de Sacha Guitry :



« Anthéa Sogno a beaucoup, beaucoup de charme. » **FIGAROSCOPE**- Jean-Luc Jeener

« Incarnant l'idéal féminin cher à Guitry, elle fait revivre sur scène, et ce depuis des années, toute la fantaisie de l'esprit d'un auteur dont l'écriture n'a pas pris une ride ! » **PARISCOPE** - Marie-Céline Nivière

« Qu'elle s'attaque à Guitry ou Hugo, Anthéa Sogno met du feu et des flammes dans tout ce qu'elle touche. » **LE POINT**- Frédéric Ferney

« Anthéa possède le talent et la passion nécessaire pour nous faire partager sa découverte. »
LE PARISIEN-André Lafargue

« Mélange d'élégance et de rouerie, d'adorable mauvaise foi, elle n'hésite pas à taper du poing quand il le faut. » **LE FIGARO** - Armelle Héliot

« Certains imaginent qu'Anthéa Sogno aurait pu être la sixième femme de Sacha Guitry. D'autres la présentent comme sa fille spirituelle ; ils se trompent. Elle est sa réincarnation féminine ! » **L'EXPRESS**
- Christophe Barbier

Libre Théâtre vous recommande Si Sacha Guitry vous était conté

« Anthéa Sogno nous invite, dans le cadre à la fois majestueux et convivial de son théâtre La Condition des Soies, à une passionnante conférence consacrée à Sacha Guitry, sa vie et son œuvre, ces deux dimensions étant en l'occurrence étroitement mêlées. Car la vie de Guitry est en soi un roman, quand ce n'est pas aussi une pièce de boulevard. Distillant les bons mots du maître et les épisodes tragicomiques dont il fut tour à tour le héros et la victime, elle nous dévoile le parcours d'un artiste d'exception, dramaturge, cinéaste et comédien de génie, bourreau des cœurs mais aussi monstre de travail, qui laisse derrière lui une œuvre considérable.

Derrière la légèreté du personnage mondain à la réputation de séducteur misogyne, nous découvrons l'homme et ses blessures, notamment sa douloureuse rupture avec son père (le célèbre comédien Lucien Guitry) avant sa grande réconciliation avec lui, ses multiples mariages plus ou moins heureux mais toujours animés par une passion dévorante, son injuste mise en cause pour faits de collaboration, ses rhumatismes articulaires dont il a souffert toute sa vie...

Cette conférence, illustrée de nombreuses photographies, extraits de films ou d'entretiens, nous offre une plongée captivante dans l'univers théâtral et cinématographique de la première moitié du XXème siècle, et nous invite à découvrir ou à redécouvrir les 124 pièces et les 36 films d'un artiste hors-normes, dont l'œuvre est parfois un peu sous-estimée en raison même de la réputation de frivolité revendiquée par son auteur. Le propre du génie est de ne pas se prendre trop au sérieux.

Critique de Ruth Martinez - La presse avignonnaise.

**POUR TOUT CONTACT
06 03 67 20 50**